Camille Roux

ARTISTE · ART ALGORITHMIQUE · NÉ EN 1985, VIT ET TRAVAILLE À MONTPELLIER
ART.CAMILLEROUX.COM · ART@CAMILLEROUX.COM

J'écris des programmes qui transforment les mathématiques et la physique en formes organiques : flux, murmurations, réseaux, isolignes. Chaque série est un algorithme unique dont naissent des centaines d'œuvres toutes différentes, montrées sur écran, en vidéo ou en tirage.

EXPOSITIONS ET PRÉSENTATIONS PERSONNELLES

2024 *The Destination* (avec Matthieu Segret), Bright Moments Paris. Présentation préalable à Londres, 180 The Strand.

2023 *INTRICADA*, programme « Artist in Residence » de Bright Moments : New York, Londres, Mexico, Los Angeles, Berlin, Tokyo.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 *Code-Art Exhibition*, Processing Community Day Tehran, Iran Computer Museum, Téhéran (commissaire : Pedram Sadegh-Beyki).

2026 Processing Community Day İzmir, FlooowLab, İzmir University of Economics.

2026 Processing Community Day Tokyo, NEORT++, Tokyo (projection).

2024 *Bright Moments Finale*, Scuola Grande San Giovanni, Venise, pendant la Biennale (60 artistes).

2022 *New French Touch*, galerie IHAM, Paris.

SÉRIES PRINCIPALES

2025 *Symmetry* et *Gradient*, commandes de la Tezos Foundation, publiées par EditArt.

2024 *Résilience*, 150 œuvres, gm.scribe.

2024 *The Destination* (avec Matthieu Segret), 100 œuvres, Bright Moments.

2023 *The Source* (avec Matthieu Segret), gm.studio : sélection à l'unanimité par un comité à l'aveugle.

2023 *INTRICADA*, 270 œuvres, Bright Moments.

2022 *FOLRADURA*, 512 œuvres, 256ART · *ARTERIA*, 333 œuvres, fx(hash).

2021 *MURMURATIONS*, 512 œuvres, fx(hash) · *SEA*, première série.

25 séries depuis 2021, plus de 9 500 œuvres acquises par des collectionneurs.

VENTES PUBLIQUES

2024 Christie's, Londres, vente *Post-War to Present* : lot collectif « Bright Moments 2021-2024 Complete Works » (216 œuvres, dont deux de l'artiste, l'une avec Matthieu Segret).

COMMANDES ET DIFFUSION

2026 Artpoint, Paris : trois séries diffusées en vidéo sur écrans (entreprises, lieux publics).

2025 Tezos Foundation : *Gradient*, puis *Symmetry* (programme « Generative Playground »).

2024 Brasserie Spore : étiquette de la bière *Bruma*.

PUBLICATIONS ET PRESSE

2027 *LABIAL*, revue des Éditions L, numéro de janvier : « Art génératif », 4 pages (à paraître).

2024 *Bright Moments: Venice to Venice*, catalogue (ISBN 979-8218436094) : pages sur *The Destination* et *INTRICADA*.

2024 *The (art) Collector's Corner* n° 32 : *Résilience* en couverture.

2023 *Forbes*, « Web3 Travel Guides: The Parisian Crypto Art Scene » (Ana María Caballero).

2022 *WIRED*, « Generative Art Is Challenging What It Means to Be Human » (Jessica Rizzo).

2022 *Right Click Save*, « Generative Art and the Decentralization of Creativity ».

CONFÉRENCES

2026 DevFest Lyon, keynote d'ouverture (4 décembre) · SunnyTech, Montpellier, keynote de clôture.

2026 Table ronde « Art numérique : regards croisés sur une scène montpelliéraine en mouvement », Gazette Café, Montpellier.

2025 MiXiT, Lyon · Montpellier JS · AFUP Montpellier · SecSea, La Ciotat.

2024 Bright Moments Paris, table ronde avec Anna Carreras, Julien Gachadoat et Florian Zumbrunn.

2023 DevFest Toulouse, keynote de clôture (plus de 500 personnes).

ÉCRITS, TRANSMISSION, COMMUNAUTÉ

2026 Reconstruction du site du GenArt Club (collectif international d'artistes génératifs, dont il est membre).

2026 *genart*, outil libre pour la création de séries génératives.

2024 *GENART Podcast* (en anglais), créateur et animateur · « 30 Lessons from 3+ Years as a Generative Artist ».

2023-24 Chronique « Art génératif », NFT Morning (7 émissions).

2022 Cofondateur d'Immutable Collective, collectif d'artistes génératifs français, avec Matthieu Segret.

PARCOURS

2021 Début de la pratique artistique : dessin, puis programmation d'œuvres.

2012 Cofondateur et dirigeant de Human Coders (formation pour développeurs). Ingénieur en informatique de formation.